

# Kinh Chiều

Evening Prayer

Lm. Nguyễn Duy

Musical notation for the first system of 'Kinh Chiều'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: DK: Khi chiều dần lẳng buông con quý ở bên ngai yêu êm đêm tựa cơn mây.

Khi chiều dần lẳng buông ở bên ngai  
Ôi tình Mẹ dấu yêu như cơn mây

Musical notation for the second system of 'Kinh Chiều'. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: Mẹ nhẹ nhẹ câu kinh lòng thơ tin kính. Ước nguyện trọn vẹn thăm chiều tình Mẹ bao nhiêu lòng con không ...

Mẹ. Tiếng lòng chính là lời kinh tiến dâng tâm tình trọn vẹn đẹp  
chiều. Thiết tha tấm lòng Mẹ ...

Musical notation for the third system of 'Kinh Chiều'. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: xinh. Ôi tình Mẹ dấu ... thiếu. Có Mẹ khi bóng chiều rơi.

xinh Mẹ ơi! yêu thương con rất nhiều khi mầu chiều rơi.

Musical notation for the fourth system of 'Kinh Chiều'. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff.

1. Con xin dâng lên Mẹ lời kinh với bao tâm tình. Nguyện Mẹ
2. Khi sương lan khung trời và khi bóng đêm xuống rồi. Nay hồn
3. Con bơ vơ đêm ngày chiều nay nỗi đau dâng đầy. Cậy nhờ

Musical notation for the fifth system of 'Kinh Chiều'. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff.

thương dẫn dắt đời con những lúc chiều buông khi đời cô đơn.  
con yếu đuối lẻ loi cứu giúp Mẹ ơi xin đừng bỏ rơi.  
ai dẫn dắt cầm tay bước tới ngày mai đi về tương lai.