

Nào Hãy Mừng Vui

Kim Long

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers above the staff.

Chords: C, Em, Am, Dm, G, C, Dm, G7, C, Em, Am, Dm, G7, C, G, C, F, C, A7, Dm, G7.

Measures and Lyrics:

- Measure 1: C (Nào)
- Measure 2: Em (ta hây)
- Measure 3: Am (mừng vui, Chúa)
- Measure 4: Dm (chiến thắng)
- Measure 5: G (tử, thần)
- Measure 6: C (rồi, nguồn)
- Measure 7: Dm (sống)
- Measure 8: G7 (mới chiểu sáng tuyệt vời, AL - LE - LU - IA.)
- Measure 9: C (Nào ta hây mừng vui, Chúa)
- Measure 10: Em (đã sống lại rạng ngời, và)
- Measure 11: Am (vui, Chúa)
- Measure 12: Dm (đã sống lại rạng ngời, và)
- Measure 13: G (Máu)
- Measure 14: C (Thánh xóa hết tội)
- Measure 15: Dm (dời, AL - LE - LU - IA.)
- Measure 16: C (IA.)
- Measure 17: C (Thánh giá Chúa vươn cao)
- Measure 18: F (dâng lẽ hy sinh.)
- Measure 19: C (trong những thương đau.)
- Measure 20: A7 (Vát giá trung kiên)
- Measure 21: Dm (dâng theo Chúa)
- Measure 22: G7 (lẽ Chúa thương nơi)
- Measure 23: C (Nhân thế muôn đời sống trong ân tình.)
- Measure 24: A7 (Thiêng đâ khơi nguồn sống bao khổ sầu.)
- Measure 25: Dm (Sắc chung phần phúc vinh trên trời.)
- Measure 26: G7 (Đây sê chung phần phúc vinh trên trời.)

Tôi Đã Thấy Nước

ĐGM Phaolô Nguyễn Văn Hòa
4 B♭

1 Dm 2 F/C 3 F/C 4 B♭

Tôi đã thấy nước từ bên phải đèn thờ chảy ra.

5 A7 6 Dm 7 F/C 8 F

AL - LE - LU - IA! Và nước ấy chảy đến những

9 A7 10 Dm 11 B♭ 12 Gm

ai thì tất cả đều được cứu rỗi và reo lên.

13 A7 14 Dm 15 Gm 16 Dm 17

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! Lạy

18 Dm 19 Gm 20 Gm 21 C7

Chúa xin thương xót tôi theo lượng từ bi của

22 F 23 B♭ 24 Am 25 Gm

Chúa. Sáng danh Đức Chúa Cha, và Đức Chúa

26 F 27 Dm 28 B♭ 29 Gm

Con và Đức Chúa Thánh Thần như đã có trước vô

30 Dm 31 C7 32 F

cùng và bây giờ và hằng có và đời

33 B♭ 34 A7 35 Dm

đời chẳng cùng A - men!

KINH VINH DANH

3

(IMPRIMATUR May 21, 2006 - Hồng Y Gioan Bt. Phạm Minh Mẫn - Tổng Giám Mục Giáo Phận TPHCM)

(Tài Liệu Ca Đoàn Thiên Ân, Most Holy Trinity Church - San José, CA - Jan 2007)

Nhạc và Lời : Lm. Thành Tâm

Phản khởi

$\text{♩} = 70$

1

G

T S A B

(Ad lib...) Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng trời!

(A tempo...) G D7 G G

Và bình an dưới thế cho người thiện tâm. Chúng

Và bình an dưới thế cho người thiện tâm. Chúng

con ca ngồi Chúa! Chúng con chúc tụng Chúa! Chúng

con ca ngồi Chúa! Chúng con chúc tụng Chúa! Chúng

con thở lạy Chúa! Chúng con tôn vinh Chúa! Chúng

con thở lạy Chúa! Chúng con tôn vinh Chúa! Chúng

con cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả Chúa

con cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả Chúa

Lạy Chúa là Thiên Chúa, là

Lạy Chúa là Thiên Chúa, là

25 D7 26 27 28 G

Vua_ trên_ trời, là Chúa Cha toàn_ nǎng.

Vua_ trên_ trời, là Chúa Cha toàn_ nǎng.

29 30 C 31 32 G

Lạy Con Một Thiên_ Chúa, Chúa Giê su Ki

Lạy Con Một Thiên_ Chúa, Chúa Giê su Ki

33 G7 34 C 35 36 G7

tô. Lạy Chúa, là Thiên_ Chúa, là Chiên Thiên Chúa, là Con Đức

tô. Lạy Chúa, là Thiên_ Chúa, là Chiên Thiên Chúa, là Con Đức

37 C Chậm lại.. 38 39 Fm 40 Eb

Chúa_ Cha. Chúa xóa tội trần gian, xin

Chúa_ Cha. Chúa xóa tội trần gian, xin

41 Gm 42 Cm 43 44 G7

thương xót chúng con. Chúa xóa tội trần gian, xin

thương xót chúng con. Chúa xóa tội trần gian, xin

45 46 Cm 47

nhãm lời chúng con cầu khẩn.

nhãm lời chúng con cầu khẩn.

48 49 G 50

Chúa ngự bên hữu Đức Chúa Cha, xin

Chúa ngự bên hữu Đức Chúa Cha, xin

51 G7 52 C 53 **Dồn dập...** ♩=80

thương xót chúng con. Vì lạy

thương xót chúng con. Vì lạy

54 C 55 Am 56 C 57 C7

Chúa Giê su Ki tô, chỉ có Chúa là Đấng

Chúa Giê su Ki tô, chỉ có Chúa là Đấng

58 F 59 G

Thánh, chỉ có Chúa là _____ Chúa, chỉ có Chúa là Đấng

Thánh, chỉ có Chúa là _____ Chúa, chỉ có Chúa là Đấng

60 G7 61 C 62 F 63 C6

Chậm lại... ♩=60

tối cao. Cùng Đức Chúa Thánh thần trong vinh

tối cao. Cùng Đức Chúa Thánh thần trong vinh

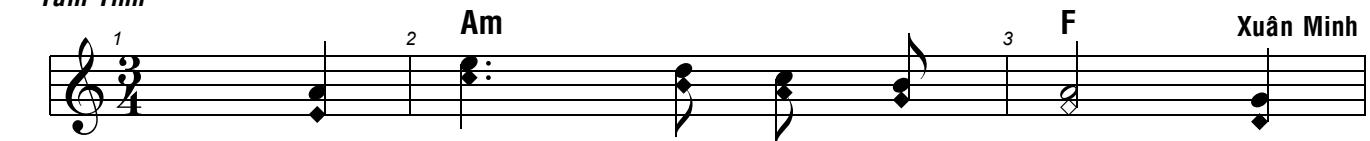
quang Đức Chúa Cha! A - MEN! A - MEN!

quang Đức Chúa Cha! A - MEN! A - MEN!

Thánh Vịnh 29

(Vọng Phục Sinh)

Tâm Tình



LẠY CHÚA CON CA TỤNG NGÀI, VÌ



NGÀI ĐÃ CỨU MẠNG CON. Con ca tụng
Hãy hát mừng
Xin thương đời



Chúa vì Ngài cứu con. Ngài không để cho kẻ thù cười
Chúa hối người Chúa yêu. Tụng ca Chúa đi hối người yêu
con, nguyện Ngài lắng nghe lạy Chúa của con nguyện Ngài cứu



con. Chúa cứu hồn con khỏi nơi âm phủ, và cứu thoát
Chúa. Chúa nỗi giận ai, chỉ như gió thoảng, và Chúa sẽ
giúp. Xoa hết khổ đau để con vui mừng. Lạy Chúa của



con khỏi hố sâu hiểm nguy.
ban ơn phúc cả cuộc đời.
con con mai ca tụng Ngài.

Alleluia Mùa Phục Sinh

Easter and Pentecost Alleluia

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between 6/8 and 3/8.

Chords:

- Staff 1: Gm, F, E♭, B♭, D7, Gm
- Staff 2: Gm, F, E♭, B♭, D7, Gm, Cm, D7
- Staff 3: Gm, F, Cm, D
- Staff 4: D7, Gm, Cm, D7
- Staff 5: Gm, F, Cm, D

Lyrics:

Al - le - lu - ia, al - le - lu ia al-le-lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu ia - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu ia,

al - le - lu - ia!

Musical score for "Alleluia" in G major, 6/8 time. The score consists of two staves: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The vocal parts are as follows:

Soprano: Gm | Gm | Gm | Gm | F

Bass: - | 6 8 | 6 8 | 6 8 | -

The lyrics "Alleluia, al -" are repeated across both staves.

Musical score for "Alleluia" featuring two staves. The top staff is for the Soprano voice, starting in C major (Cm) and transitioning through D, D7, and G. The lyrics are "le - lu - ia," followed by a repeat sign and "al - le - lu - ia!" The bottom staff is for the Basso continuo, showing harmonic changes corresponding to the vocal parts. The lyrics "le - lu - ia" and "al - le - lu - ia!" are also present here.

Tiến Dâng Cha

Thành Tâm

1 Am 2 G 3 B7 4 Em

(Đàn dẫn...)

5 Am 6 G 7 B7 8 Em 3

9 Em 10 C 11 B 12 Em D G

Giờ hồn con cất tiếng ngọt ca vì lòng Cha bao la đại hải.
Này hồn con thao thức triền miên vì đời con biết lấy chi tiến?
Trọn đời con ao ước nguyện xin ngọt mừng Cha quang vinh ngời sáng.

13 Am 14 D 15 G 16 Em Am B

Sáng hơn sao rực rõ hơn trăng chẳng khi nào mờ phai.
Tiến dâng Cha một chút ân tình đã vỡ tan nhiều phen.
Chốn thiên cung hiệp cõi dươngIAN tán dương Cha ngày đêm.

17 Em 18 C 19 B 20 Em D G

Một tình thương tha thứ đầy với Ngài vì yêu hy sinh thập giá.
Nguyện lòng Cha xin khấn nhậm cho hiệp cùng Con Cha trên thập giá.
Lòng từ bi Cha đáng tụng ca từ ngàn xưa cho đến ngày cuối.

21 Am 22 D 23 G Em Am B7

Sống cho ta và chết cho ta để chứng minh cho
Lẽ hôm nay hiêp lẽ hôm xưa con có chí đâu
Chúc nơi nơi nhận biết Danh Cha để kính yêu muôn

Em 24 | 25 E
đời. nhiều. Con xin dâng tiến Cha

26 | 27 A C♯m 28 B 29 E C♯m
những câu đời. ca tri ân chân thành.

30 F♯m 31 B7 32 E A E
(Đàn.....)
hồn xác con cùng các quan năng.

33 34 35 C♯m
Con xin dâng tiến Cha nhũng lối lầm đường đời con đa

36 F♯m 37 A 38 E
mang. Xin tiến dâng Cha chí nhân

39 B7 40 E
lòng tràn niềm vui mến thương.

THÁNH! THÁNH! THÁNH!

6

(IMPRIMATUR May 21, 2006 - Hồng Y Gioan Bt. Phạm Minh Mẫn - Tổng Giám Mục Giáo Phận TPHCM)

(Tài Liệu Ca Đoàn Thiên Ân, Most Holy Trinity Church - San José, CA - Jan 2007)

Nhạc và Lời : Lm. Thành Tâm

S+A 1 D Gm 2 D 3 Bm7 4 D

T Thánh! Thánh! Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo binh. Trời

B Thánh! Thánh! Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo binh. Trời

5 Bm G 6 D A 7 D G 8 A

T đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên các tầng trời! Hoan hô

B đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên các tầng trời! Hoan hô

9 Bm G D 10 Bm 11 F#m7 12 A7 A

T Chúa trên các tầng trời! Chúc tụng Đáng ngợi đến nhân danh Chúa! Hoan hô

B Chúa trên các tầng trời! Chúc tụng Đáng ngợi đến nhân danh Chúa! Hoan hô

13 D G D 14 A 15 Bm A7 D 16

T Chúa trên các tầng trời! Hoan hô Chúa trên các tầng trời!.

B Chúa trên các tầng trời! Hoan hô Chúa trên các tầng trời!.

Chúa trên các tầng trời! Hoan hô Chúa trên các tầng trời!.

Tuyên Tin

Imprimatur May 21, 2006- Hồng y Gioac Bt. Phạm Minh Mẫn- Tổng Giám Mục Giáo Phận Sài Gòn

Thành Tâm

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The Romanized notes above the staff indicate specific chords or notes used in the progression.

Staff 1:

- Notes: A (D), E (A), A (D), E (A), A (D), E (A), E (A)
- Lyrics: Đây là màu nhiệm đức tin. Lạy

Staff 2:

- Notes: A (D), A (D), A (D), E (A), F#m (B), F#m (B)
- Lyrics: Chúa chúng con loan truyền: Chúa chịu

Staff 3:

- Notes: A (D), E (A), Bm (G), Bm (G), Bm (G), Bm (G)
- Lyrics: chết! và tuyên xưng: Chúa sống lại Cho tới

Staff 4:

- Notes: D (A), D (A), Dm⁶ (B), E⁷ (C), E⁷ (C), E⁷ (C), A (D)
- Lyrics: khi Chúa đến, Chúa đến, Chúa đến, đến!

LẠY CHIÊN THIỀN CHÚA

8

(IMPRIMATUR May 21, 2006 - Hồng Y Gioan Bt. Phạm Minh Mẫn - Tổng Giám Mục Giáo Phận TPHCM)
(Tài Liệu Ca Đoàn Thiên Ân, Most Holy Trinity Church - San José, CA - Jan 2007)

Chậm rãi

Nhạc và Lời : Lm. Thành Tâm

1 Am 2 Am 3 Dm6 4 E7

S+A
T
B

Intro...

5 Am 6 Am 7 Dm

Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa tội trần
Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa tội trần
Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa tội trần

8 Am 9 C C7 10 F

gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa
gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa
gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa

gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng xóa

G 11 C 12 , > > > > 13 E7 Am
 tôi trần gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên
 tôi trần gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên
 tôi trần gian, xin thương xót chúng con! Lạy Chiên Thiên

Chúa Sóng Lại Rồi

1

Thành Tâm

1. Chúa _____ hóa nên người vì thương chúng ta.
2. Hỡi _____ những tâm hồn ngày đêm ước mơ.
3. Hỡi _____ những con người lòng ngay khổ đau.
4. Hỡi _____ những con người nào ai nhớ thương.

Sống kiếp con người lam lũ hy sinh.
Cõi phúc thiên đường trong sáng nên thơ.
Sống kiếp phong trần thân thế bơ vơ.
Với tấm thân gầy cay đắng miên man.

Chiến thắng khải hoàn quyền uy cõi chết.
Chúa đã sống lại vì thương anh đó.
Chỉ thấy chân trời màu đen u tối.
Hãy nhớ cho rằng vì thương anh đó.

Thiên Chúa chúng ta phục hồi
Thôi hãy vui lên người
Thôi hãy quên đi niềm
Nên Chúa chúng ta phục

F7

S 8 3 9 B \flat

sinh.
ơi!
đau.
sinh.
sinh.
Cùng nhau ta hát khúc hát: "Chúa đã sống

A 3 3

sinh.
ơi!
đau.
sinh.
Cùng nhau ta hát khúc hát: "Chúa đã sống

T1

- 3

Al - le - lu - ia!

T2

- 3

Al - le - lu - ia!

B

- 3

Al - le - lu - ia!

10 D

lại". Vui thay Người ơi! Reo lên tiếng ca phục

11 E \flat

lại". Vui thay Người ơi! Reo lên tiếng ca phục

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

12 F Cm B♭ add 9 13 B♭

sinh: Al - le - lu - ia! Đồng thanh ta hát khúc hát: "Chúa đã phục
sinh: Al - le - lu - ia! Đồng thanh ta hát khúc hát: "Chúa đã phục
Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia!

14 Cm7 15 B♭ 16 F7 B♭ E♭ B♭

sinh". Quang vinh Chúa ta thương ta Ngài đã hiển vinh.
sinh". Quang vinh Chúa ta thương ta Ngài đã hiển vinh.
Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia!

Đem Tin Mừng

Martino

Musical score for the first section of the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measure 2 begins with a bass note, followed by an eighth note, then a dotted half note, and another eighth note. Measure 3 starts with a bass note, followed by an eighth note, then a dotted half note, and another eighth note. The section concludes with a bass note. The label "C7 SUS" is placed above the staff between measures 2 and 3.

CHÚNG TA CÙNG ĐEM TIN MỪNG ĐI KHẮP ĐÔ

A musical score for a single melodic line. The key signature is F major (one sharp). The time signature starts at 4/4. The melody begins with a half note on the fifth line, followed by a quarter note on the fourth line, another quarter note on the fourth line, and a quarter note on the third line. The measure ends with a half note on the second line. The next measure begins with a half note on the fifth line, followed by a quarter note on the fourth line, another quarter note on the fourth line, and a quarter note on the third line. The measure ends with a half note on the second line. The next measure begins with a half note on the fifth line, followed by a quarter note on the fourth line, another quarter note on the fourth line, and a quarter note on the third line. The measure ends with a half note on the second line.

ĐÂY. **LOAN** **TIN** **LOAN** **TIN** **CHÚA** **TRỜI**

A musical score fragment on five-line staff notation. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of three eighth-note chords: B-flat-D, A-C, and G-B. Measure 8 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a bass note D followed by a bass note C sustained over a bar line, and a bass note B. Measure 9 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains two eighth-note chords: E-G and D-F.

Musical score for piano showing measures 10-12. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C7 (no sharps or flats) and then to F major (one sharp). Measure 10 starts with a B-flat note. Measure 11 starts with a C7 chord. Measure 12 starts with an F note.

hối hây ca khen Người. _____
tín vẫn luôn vững bền.

Musical score showing measures 13 through 17. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats). Measure 13 consists of eighth notes. Measure 14 starts with a C7 chord (C, E, G, B) followed by a dotted half note. Measure 15 has a bass note and two eighth notes. Measure 16 begins with a F major chord (F, A, C) and ends with a G major chord (G, B, D). Measure 17 concludes with a G major chord.

Này ngàn dân ơi
hãy tung hô Người.
Tình Người thương ta
đến muôn muôn đời.